

Stage

International autour de
la création artistique



15^{ème}
édition

Bagas - Gironde - France
du lundi 29 juillet au vendredi 2 août 2024

Thème 2024

« Du plaisir et
de
l'imperfection »



Théâtre - Danse -
Musique - Peinture -
Dessin -
Marionnettes -
Sculpture -
Ecriture



L'être
humain est un
être de
création

Bien que l'être humain soit intrinsèquement créatif et qu'il ait le pouvoir de donner la vie, cela signifie-t-il que nous sommes tous des créateurs en soi ?

La réponse est simple : oui ! Trois fois, **OUI** !

Nous sommes tous des Êtres-créateurs, un point c'est tout !

Bien entendu, chacun de nous a sa méthode pour la stimuler, chacun de nous a ses astuces pour la solliciter, chacun de nous a ses hypothèses pour essayer de la susciter...

... mais parfois, rien n'y fait... elle a décidé de nous abandonner, de nous délaissier sur le bord de la route pour une période indéterminée...et son absence a des conséquences pour nous, êtres créatifs, car elle nous plonge dans une peur intime, la terrifiante peur de la panne sèche !

On a beau se motiver, se réveiller, se palpoter dans le dedans, se maudire, rien n'y fait. Elle a décidé de nous oublier - pour un bon bout de temps - avec la bouche en U et les méninges

qui flirtent avec l'encéphalogramme plat...

On se demande ce que l'on a pu lui faire, ce que l'on a fait de mal ou ce que l'on n'a pas fait... on se retrouve assailli par des interrogations personnelles, on remet tout en question, même jusqu'au terreau de nos propres racines... artistiques ! Rien n'y fait...c'est le vide... tout s'effondre...

Notre premier réflexe est de chercher à comprendre le sens que nous donnons à notre propre processus créatif. On regarde nos sempiternelles traces du passé, on débroussaille dans la solitude de notre mémoire les mots qui nous ont manqué ou les gestes qui nous ont enfermés... et pendant ce temps, notre énergie créatrice, notre combustible principal, s'en va faire misère à nos principes et nos valeurs...

... car hélas, tout n'est pas seulement affaire de « technique », cela serait trop facile !

... nous voilà bien seuls... on continue à chercher, à tenter de comprendre, à s'émouvoir pour un rien... on force le passage à coup de sornette... on se goinfre de malédiction... mais un fait est là... notre création... notre humanité ... ne sont plus au rendez-vous, elles ont disparu de nos vies.

« Du plaisir et de l'imperfection »

En guise d'introduction...

Retrouver le plaisir tout en assumant son imperfection représente bien plus qu'une simple acceptation des défauts ou des lacunes. C'est une philosophie de vie qui nous encourage à plonger au cœur de la complexité et de la diversité de l'existence humaine. En embrassant l'imperfection, nous choisissons de voir la beauté dans la variété des expériences créatives et la relation privilégiée que nous pouvons avoir avec le monde.

Ce regard particulier à la vertu de nous libérer de nos histoires individuelles que nous avons accumulées avec le « perfectionnisme » créatif.

Ce même perfectionnisme qui nous a poussé vers des normes inatteignables et qui nous condamne à une quête constante de satisfaction illusoire, immédiate et incomplète.

En revanche, lorsque nous acceptons l'imperfection, nous nous affranchissons de cette tyrannie *auto-imposée*. Nous apprenons à valoriser le chemin parcouru plutôt

que l'objectif final, et nous nous permettons de nous émerveiller des nuances et des surprises que chaque moment créatif nous réserve. Se lever / s'élever dans l'imperfection, c'est aussi repenser les « obligations » sociales, familiales, culturelles, religieuses qui ont défini malgré nous un périmètre limitant et (trop) exigeant.

Si on considère l'oeuvre d'art terminée dans son imperfection (que cela soit dans les coups de pinceau visibles, les lignes tremblantes, les imperfections dans la sculpture, les hésitations non-prévues dans le théâtre, les pas de côté, la musique hésitante), nous y verrons le cordeau invisible qui relie le spectateur au créateur.

Que cela soit au niveau du processus créatif, pour briser des conventions (en rejetant par exemple les normes de la perfection et permettre l'exploration de nouveaux territoires) ou pour défier les attentes du public et créer des œuvres qui défient les conventions esthétiques traditionnelles, l'imperfection provoque l'inconfort mais bouleverse la relation établie à l'art et par conséquent, à la germination du plaisir.

En embrassant la richesse des oeuvres culturelle humaines, nous apprenons également à cultiver notre propre empathie et notre propre compréhension de nos techniques artistiques et créatives. Nous nous reconnaissons dans nos imperfections, nous nous reconnectons à nos joies et à nos peines tout en nous encourageant à établir des liens authentiques et profonds avec l'autre, spectateurs ou créateurs.

En fin de compte, rechercher le plaisir dans l'imperfection nous permet de goûter pleinement à l'instant où l'oeuvre est considérée comme terminée, même si celle-ci reflète nos états de doutes, de bonheur, de fierté ou tout simplement, un miroir de recherche artistique. Apprendre à rencontrer son être créateur « imparfait » c'est aussi se glisser dans la temporalité de l'oeuvre à

créer, avec sa génération de doutes, de moments de gloire, de génie, d'abandon, de cravache.

C'est au coeur même de cette splendeur imparfaite que réside la véritable essence de notre créativité, et c'est en la célébrant que nous trouvons la force, l'ambition et le plaisir du lâcher-prise.

En conclusion, la recherche du plaisir dans l'imperfection est une invitation à embrasser la complexité et la diversité des techniques artistiques. Cela nous permet de nous développer plus pleinement, en nous libérant des contraintes du perfectionnisme et en appréciant la richesse des expériences avec d'autres - que l'on nommera créateurs ou spectateurs dans toute leur splendeur... imparfaite.





Quelques importances importantes :

Ce stage ne relève ni de l'art-thérapie ni de la thérapie de groupe. Bien que nous mettions l'accent sur la créativité et nos capacités inexplo­rées, il ne s'agit en aucun cas d'un espace destiné à « étudier » des traumatismes personnels. Nous n'avons pas les compétences requises pour mener ce type de formation ou ce type d'espace thérapeutique. Nous restons et resteront dans la cadre d'une formation artistique et créative.

De plus, bien que certains exercices proposés évoquent des similitudes avec des faits, des histoires et des cultures qui vous sont propres, cela demeurera toujours une simple coïncidence et ne saurait résulter d'une intention délibérée.

Ce stage reste du jeu, du plaisir et il fait la part belle à votre imagination ! C'est déjà en soi, tout un programme !



CONCRETEMENT ?

Ce stage autour de la création se déroule sur une semaine, du lundi au vendredi. Il est ouvert à tous les participants, qu'ils soient amateurs, amateurs confirmés ou professionnels, et de tous les âges, des jeunes adultes (minimum 16 ans) aux personnes engagées dans une démarche artistique continue, en passant par les professionnels de la création tels que les acteurs, plasticiens, musiciens, danseurs, chanteurs, et toute personne non professionnelle intéressée par les processus de création.

Peu importe votre niveau, les modules de formation sont conçus pour aider chaque participant à surmonter ses blocages ou difficultés liés à la création.

Bien que ce stage soit physique et axé sur le corps, le niveau d'exigence variera selon chaque participant. Chacun est libre de définir ses propres limites et niveaux d'endurance.

Le travail est intensif. Bien que les journées puissent sembler longues sur le papier (de 9h30 à 18h), elles sont suffisamment diversifiées, pédagogiques et complètes pour vous permettre de retrouver le souffle dans l'effervescence du temps qui passe.

Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer à ce stage.

En pratique ?

Publics, tarifs et inscriptions

Attention, les inscriptions se font sur le principe de l'engagement verbal, « sur votre parole ».

En effet, aucun acompte ou paiement complet du stage n'est requis à l'avance. Votre parole est notre garantie.

Juste votre parole qui vaut son poids d'or.

Aujourd'hui, cette méthode d'engagement peut sembler audacieuse. C'est un fait. Cependant, la création elle-même incarne les fondements de l'engagement. Annoncer sa présence, son engagement, c'est déjà un acte créatif !

Mais il est vrai aussi, qu'en cas de désistement à deux semaines du stage, la moitié du montant peut être demandée (incluant le stage, les repas et l'hébergement si réservés), et la totalité si cela se produit la veille ou le jour même.

Ce stage accueillera entre 14 et 22 stagiaires et se donnera en français.

Participation financière (transport et logement non inclus) : 195 euros pour le stage.

Une contribution de 13 euros par personne et pour la semaine vous sera demandé pour la location salle.

Des options de logement chez l'habitant sont disponibles à partir de 5 euros par nuit, avec des repas proposés à 10 euros pour le déjeuner ou le dîner. Vous pouvez également choisir un forfait journalier comprenant le logement et trois repas pour 25 euros par jour, en plus de quelques contributions domestiques habituelles.

Les repas seront préparés de manière collaborative, avec une approche simple et conviviale, sans prétention gastronomique.

Veillez préciser vos réservations de chambres et de repas lors de votre inscription. La propriété offre la possibilité d'installer des tentes ou des camping-cars.

Pour ceux qui préfèrent, des chambres d'hôtes ou des gîtes à proximité peuvent être réservés. Pour plus d'informations, veuillez nous contacter.

Aides financières

Dans cette période difficile pour chacun, nous pensons qu'il est plus enrichissant de vous accueillir malgré les contraintes financières.

C'est pourquoi nous avons mis en place quelques mesures d'aide pour vous permettre de nous rejoindre !

1. Nous offrons la possibilité d'étaler votre paiement en trois ou six fois, ou de reporter le paiement jusqu'à six mois.
2. Si malgré cela, la situation financière reste difficile, nous appliquons une réduction de 20% sur le prix du stage.
3. Pour ceux qui ont les moyens financiers, nous proposons également de participer à un programme de "stage suspendu". Vous pouvez ajouter au prix du stage le montant que vous souhaitez. Si personne ne sollicite cette aide, le montant sera intégralement remboursé. Cette aide peut être demandée par une ou plusieurs personnes, et sera répartie en conséquence.

Il est important de noter que les réductions ne s'appliquent qu'au prix du stage et non aux repas ou à l'hébergement.

REMARQUE : Votre parole est d'une grande valeur pour nous. Aucune attestation bancaire ou justification n'est requise. Vous connaissez votre situation financière mieux que quiconque.

Comment se rendre à Bagas ?

Il existe plusieurs options pour vous rendre à Bagas. Vous pouvez prendre l'avion pour Bordeaux, le tram jusqu'à Bordeaux-Gare puis un train pour La Réole (ville située à proximité de Bagas). Vous pouvez venir en train, en bus, ou encore utiliser votre propre voiture.

Pour ce qui est de la voiture, selon votre lieu de départ, le covoiturage est une option envisageable. Nous vous mettrons en contact avec d'autres stagiaires situés proche de chez vous

(sans pour autant garantir la qualité de ce service).

Toujours pour les départs de Belgique, pour ce qui est de l'avion, le tarif le plus abordable est généralement au départ de Lille, avec un parking disponible à environ 50 euros pour 10 jours. Vous avez également la possibilité de partir de Bruxelles ou d'autres villes, bien entendu !

Quel que soit le mode de transport que vous choisissiez, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous puissions chercher ensemble la solution la plus économique !





Quelques mots sur le formateur...

Laurent Bouchain, metteur en scène et dramaturge belge, place le corps au cœur de son processus de création artistique. Il explore comment le mouvement et la respiration peuvent influencer et enrichir le discours créatif ainsi que les propositions artistiques. Au-delà de la simple recherche, sa méthode constitue une démarche personnelle profonde visant à explorer les traces d'un potentiel artistique latent. C'est cette ouverture vers l'exploration du possible que Laurent Bouchain vous propose de découvrir.



Informations et contact :

Laurent Bouchain
www.laurentbouchain.xyz
+32 495 79 13 28

info@laurentbouchain.xyz